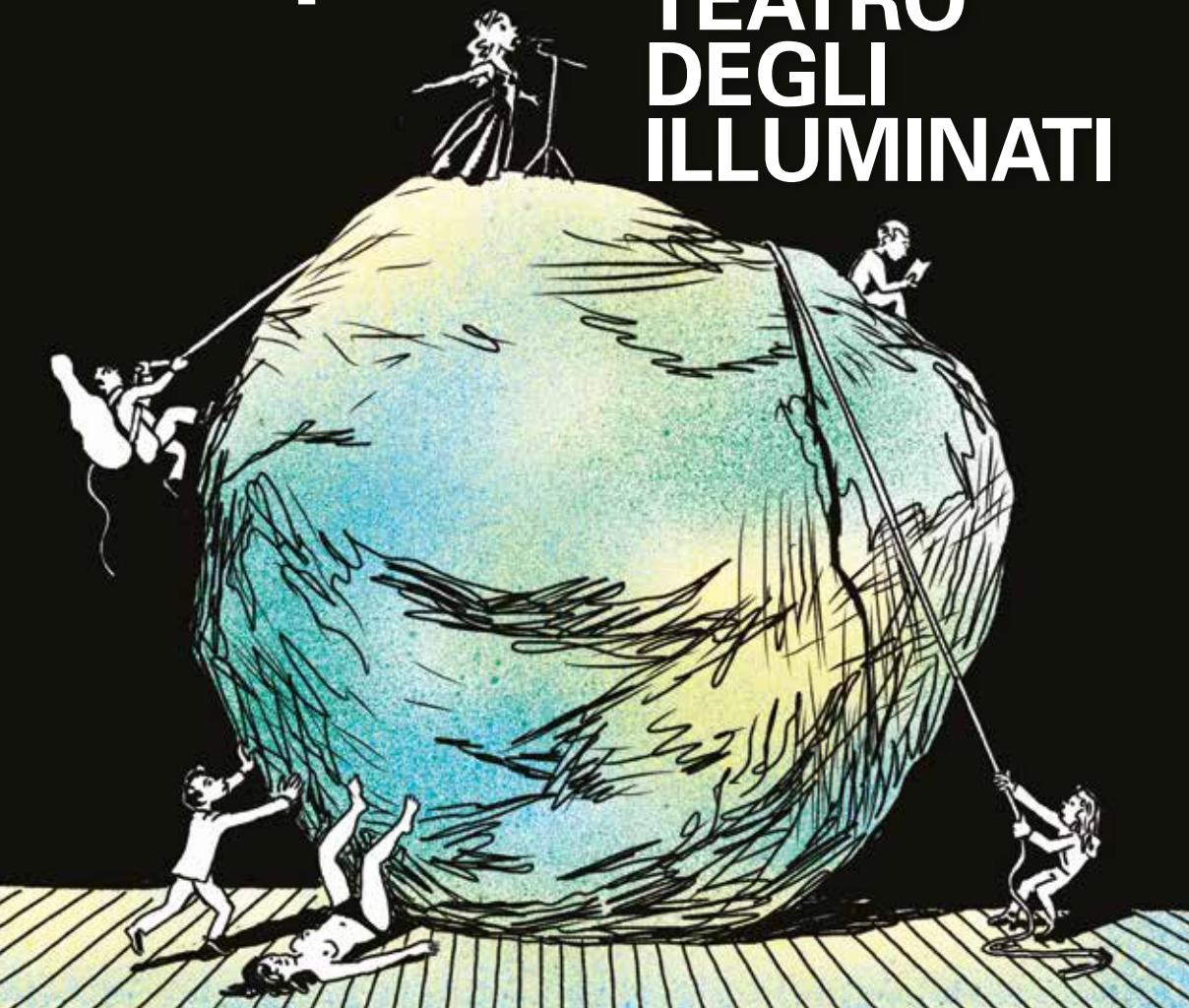


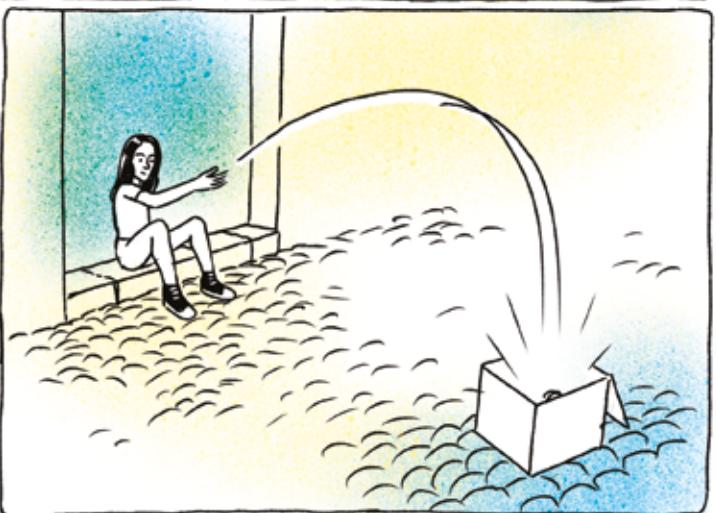
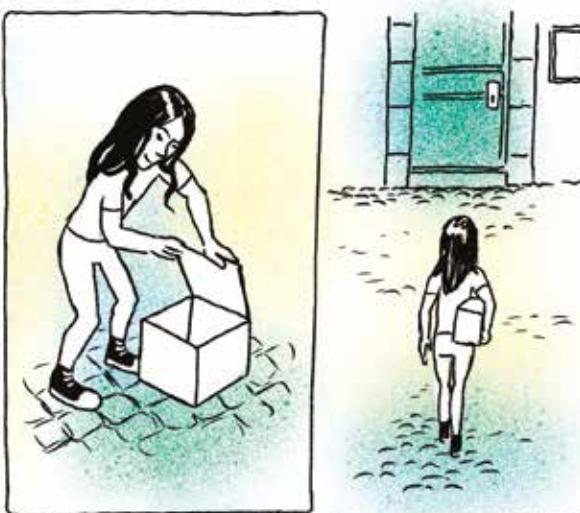
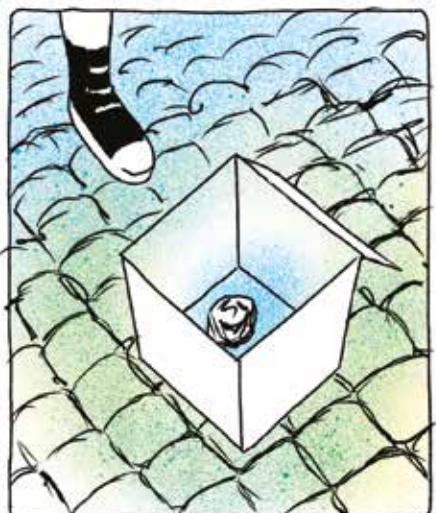
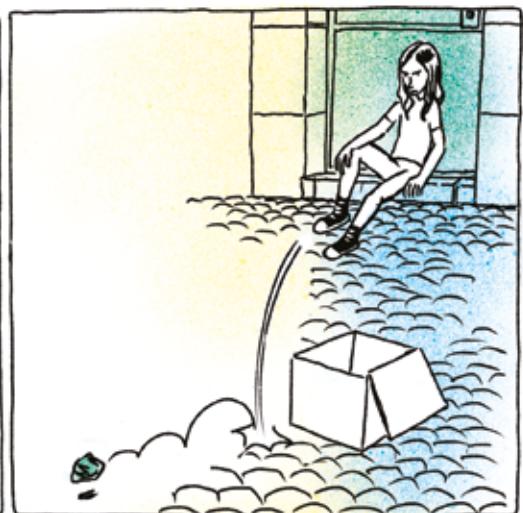
**Stagione
di Prosa**

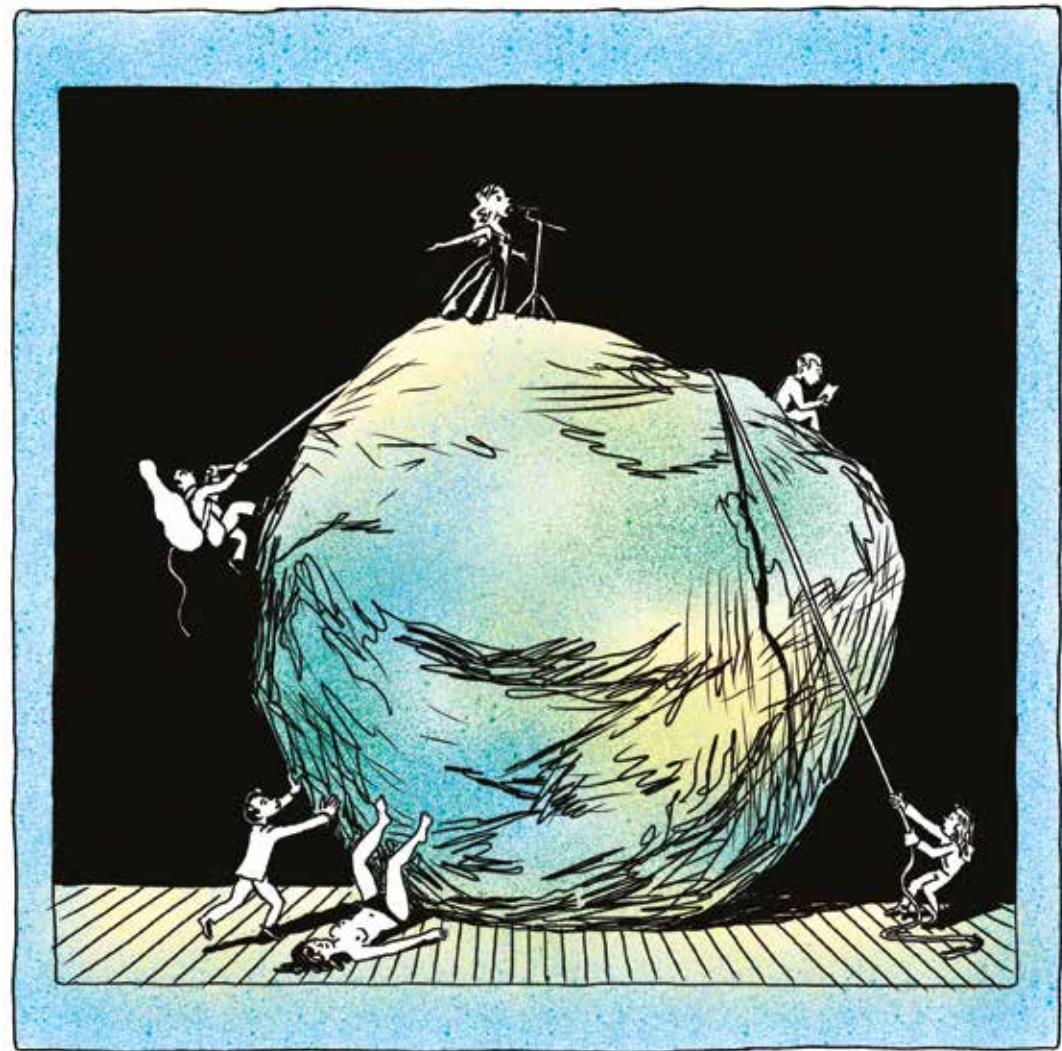
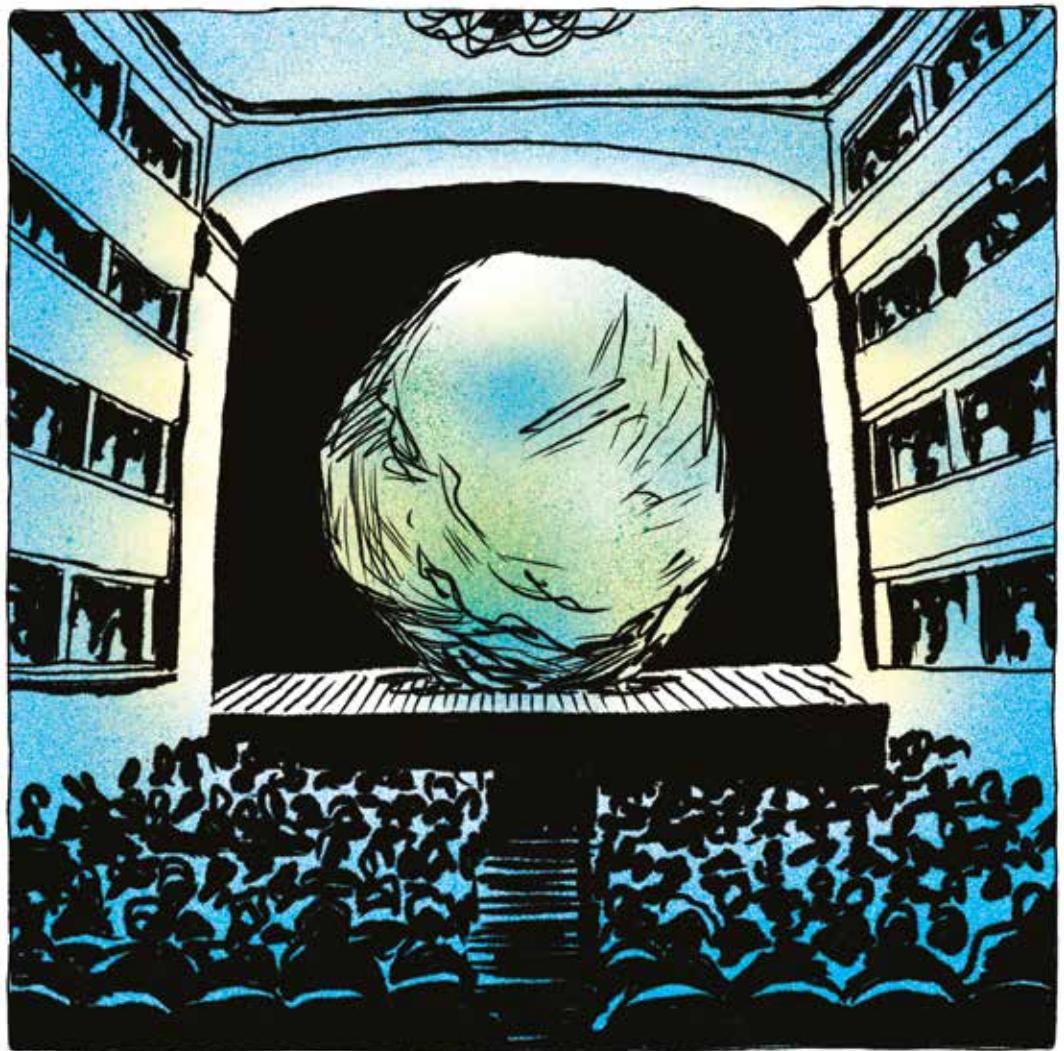
2021 | 2022

Città di Castello

TEATRO DEGLI ILLUMINATI







Come una scatola dei tesori, dove da piccoli mettiamo tutti i furori.
Pietra per il tatto, piuma per il naso, una figurina per l'olfatto, un petardo
per l'orecchio, e per il gusto un animale.

Tutto ciò che ritieni prezioso.

Fai entrare luce e aria.

Apriamo: ai bambini e alle bambine pronti all'incanto.

Ai grandi che diventano bambini.

A quelli che ridono rumorosamente, quelli che piangono e si commuovono,
quelli che non sanno stare fermi nella loro poltrona, che non perdono una
sola parola, che sonnecchiano, quelli che cantano, intonati e stonati.

A quelli che vivono dietro le quinte.

Alle persone nei palchetti, che ognuno è un punto di vista.

Allo sguardo che finalmente si alza.

Al corpo dell'attore che ruba e regala.

Agli occhi dello spettatore che ruba e regala.

Apriamo a incanto e disperazione. A svago e capriole.

Alle lingue del mondo.

Alle risate, alle lacrime, alla musica.

Riapriamo al fuoco di chi non può farne a meno.

Alla comunità, del palco e del pubblico.

Allo stupore. Allo stupore. Apriamo.

Per presentare la nuova Stagione del Teatro degli Illuminati anche quest'anno ci siamo lasciati guidare dalla matita di François Olislaeger e ci siamo affidati alle parole della drammaturga Linda Dalisi.

Un invito alla semplicità, al potere catartico del disegno e della parola, con l'auspicio per tutti di una rinnovata e ritrovata leggerezza.

LA STAGIONE TEATRALE



RAFFAELLO
il figlio del vento
lunedì 20 dicembre



BUBIKOPF:
TRAGEDIA COMICA
PER PUPAZZI
giovedì 27 gennaio



DITEGLI
SEMPRE DI SÌ
martedì 22 febbraio



PERSONE
NATURALI E
STRAFOTTENTI
sabato 26 marzo



NOTA STONATA
domenica 16 gennaio



TUTTA CASA,
LETTO E CHIESA
martedì 1 febbraio



LA SIGNORINA
GIULIA
mercoledì 9 marzo



LOVE POEMS
sabato 9 aprile

RAFFAELLO

IL FIGLIO DEL VENTO

di MATTHIAS MARTELLI



ph. Stefano Roggero

Un racconto avvincente e poetico su un grande genio dell'umanità: Raffaello Sanzio. Considerato simbolo di grazia e perfezione, la vita del pittore divino esplode non solo di arte pura ma anche di felicità, eros, sfide, contraddizioni e perfino polemiche con l'autorità e il senso morale del tempo.

Matthias Martelli, accompagnato dalle musiche dal vivo del Maestro Castellan, riprende la tradizione del teatro giullaresco e di narrazione e trascina lo spettatore all'interno di un viaggio appassionante, rendendo vivi i personaggi, entrando con le immagini e le parole dentro i capolavori di Raffaello, scoprendo le curiosità, i suoi amori e immergendosi nel clima dell'epoca.

"Mi sono chiesto chi fosse realmente Raffaello - racconta Matthias Martelli - chi ci fosse dietro all'immagine stereotipata che tutti abbiamo in mente: un ragazzo perfetto, tranquillo, modesto. Più andavo avanti nella ricerca più emergeva la figura di un genio multiforme e affascinante, capace di meravigliarsi come un bambino, disponibile ad apprendere come un eterno allievo, dotato di uno straordinario talento umano e artistico che gli ha permesso di esprimere tutto il suo genio creativo all'interno di una vita felice, piena e rocambolesca.

Uno spettacolo che vuole essere celebrazione della vita di un genio, ma anche risposta a un'esigenza del presente: oggi, come non mai, è necessario puntare a un nuovo Rinascimento dell'arte e della cultura nel nostro Paese."

con
Matthias Martelli
musiche dal vivo
Matteo Castellan
disegno luci
Loris Spanu

PRODUZIONE
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA,
DOC SERVIZI

in collaborazione con
Comune di Urbino,
Regione Marche e AMAT
nell'ambito del progetto delle
Celebrazioni dei 500 anni dalla
morte di Raffaello Sanzio

si ringrazia Eugenio Allegri
per l'amichevole e preziosa
collaborazione

—
durata spettacolo 1 ora e 10

LUNEDÌ 20 DICEMBRE ore 21
FUORI ABBONAMENTO



NOTA STONATA

di DIDIER CARON

"La pièce di Didier Caron, *La Nota Stonata* è, a mio parere, un testo teatrale deflagrante - afferma Moni Ovadia, che ha curato la regia - dopo poche folgoranti quanto semplici battute di dialogo mi sono sentito agguantare per l'anima e il basso ventre e quella sensazione non mi ha mollato più fino alla parola fine."

Siamo nei primi anni '90. L'azione si svolge presso la Filarmonica di Ginevra, nel camerino del direttore d'orchestra di fama internazionale Hans Peter Miller. Alla fine di uno dei suoi concerti, Miller, viene importunato più volte da uno spettatore invadente, Léon Dinkel, che si presenta come un grande ammiratore del maestro, venuto appositamente dal Belgio per applaudirlo. Più il colloquio fra i due si prolunga più il comportamento di questo visitatore diventa strano e oppressivo.

Chi é dunque questo inquietante Signor Dinkel? Ma soprattutto cosa vuole realmente dal direttore Miller?

"*Nota Stonata*, con la regia di Moni Ovadia, è una storia inquieta che rapisce e tiene col fiato sospeso man mano che si sviluppa, sino al finale d'effetto. Tra colpi di scena degni del migliore thriller psicologico, lo spettatore passa poco alla volta dai toni leggeri della scena iniziale ai fantasmi del nazismo, sino al finale drammatico e sorprendente." Lucia Marchiò, la Repubblica

DOMENICA 16 GENNAIO ore 17

traduzione di
Carlo Greco
con
Giuseppe Pambieri, Carlo Greco
regia
Moni Ovadia
scene
Eleonora Scarpioni
costumi
Elisa Savi
luci
Daniele Savi

—
produzione
Golden Show srl Impresa Sociale Trieste
Teatro della Città Catania
Festival Teatrale Borgio Verezzi

—
durata spettacolo 1 ora e 15

PREMIATO
COME MIGLIORE
SPETTACOLO AL 54°
FESTIVAL DI BORGIO
VEREZZI

BUBIKOPF: TRAGEDIA COMICA PER PUPAZZI

di FANCELLI – TRANTER – ZIGRINO



Uno spettacolo dedicato agli adulti con la regia internazionale di Neville Tranter, il grande artista di origine australiana, affermato e molto apprezzato da circa quarant'anni sulla scena internazionale del teatro di figura.

Bubikopf è il nome dell'iconica acconciatura che portavano tutte le donne alla moda, nel periodo storico in cui il cabaret tedesco ha raggiunto il suo apice.

Bubi canta per strada per qualche spicciolo, ma il suo talento la porta ben presto dalla strada al palcoscenico, grazie alla benevolenza di Hullo: lui è il capocomico di una piccola compagnia di cabaret, che si arrabbiata per sopravvivere in tempi assai difficili. Infatti, la vita di questi artisti è costantemente messa in pericolo dall'ascesa, rapida e violenta, dei Cani Sciolti, un gruppo armato reazionario. Fra paure e sacrifici, giungono al debutto di un nuovo sfavillante show, la loro ultima chance per sopravvivere: dimenticando la fame e le avversità, si sentono vivi solo nei gloriosi momenti trascorsi sul palco. La loro è una vita consacrata all'arte, ma... ce la faranno?

Un'innovativa e sorprendente produzione, nella quale le molteplici possibilità comunicative e la poetica magia del teatro di figura trovano la loro massima espressione.

regia
Neville Tranter
con
Silvia Fancelli e Damiano
A. Zigrino
scenografia
Jimmy Davies e Luca
Giovagnoli
sound design
Giacomo Calli
audio e luci
Giacomo Polverino
costumi
Manuela Capaccioni
pupazzi
Politheater

—
produzione
Politheater

—
durata spettacolo 1 ora e 5

GIOVEDÌ 27 GENNAIO ore 21
FUORI ABBONAMENTO

IN OCCASIONE
DEL GIORNO
DELLA MEMORIA

TUTTA CASA, LETTO E CHIESA

di DARIO FO e FRANCA RAME

ESCLUSIVA REGIONALE



Tutta casa, letto e chiesa, tratto dal popolare testo di Dario Fo e Franca Rame, è uno spettacolo sulla condizione femminile, in particolare sulle servitù sessuali della donna, uno spettacolo dove si ride, e molto.

Il primo debutto è stato a Milano, alla Palazzina Liberty, nel 1977, in appoggio alle lotte del movimento femminista. Da allora è tuttora allestito in oltre trenta nazioni.

Valentina Lodovini interpreta quattro diversi personaggi femminili: una casalinga che all'interno della famiglia ha tutto, al di fuori della considerazione, dell'essere trattata come una persona e rispettata in quanto tale, non solo usata come oggetto sessuale e come domestica senza stipendio né pensione; una donna subalterna all'uomo nell'atto sessuale; un'operaia sfruttata tre volte, in fabbrica, in casa e in camera da letto; e un'Alice nel paese senza meraviglie, protagonista del disincantato atto finale.

"Valentina Lodovini è una femme fatale ironica, tenace, carnale e realistica. La sua interpretazione in *Tutta casa, letto e chiesa* è coinvolgente e naturale. Tra ironia, sensualità e frustrazione le donne di Valentina sono vitali, grazie a una presenza scenica dirompente e versatile, con cambi di accento e tono di voce repentini e fluidi, come gli stessi cambi di abito in scena." *Daniela Camarda, Teatro.it*

MARTEDÌ 1 FEBBRAIO ore 21

con
Valentina Lodovini
regia
Sandro Mabellini
movimento scenico
Silvia Perelli
disegno luci
Alessandro Barbieri
scenografia
Chaira Amalteo Ciarelli
musiche
Maria Antonietta

—
produzione
Pierfrancesco Pisani e TPE-
Teatro Piemonte Europa

—
durata spettacolo 1 ora e 10



DITEGLI SEMPRE DI SÌ

di EDUARDO DE FILIPPO

Ditegli sempre di sì è uno dei primi testi scritti da Eduardo, un'opera vivace, colorata il cui protagonista è un pazzo metodico con la mania della perfezione, una commedia molto divertente che, pur conservando le sue note farsesche, suggerisce serie riflessioni sul labile confine tra salute e malattia mentale. Tra porte che si aprono e si chiudono, equivoci, fraintendimenti, menzogne, illusioni, bovarismi, lo spettatore si ritrova in un clima sospeso tra la surrealità di Achille Campanile e un Pirandello irresistibilmente proiettato nel pastiche. Via via che si avvicina al finale, il fantasma delle apparenze assume in *Ditegli sempre di sì* un andamento beffardo, sino a sfiorare, nel brio del suo ambiguo e iperbolico disincanto, una forma spiazzante.

"Così lo spasso si mescola all'ansia e il pranzo del secondo atto è un piccolo capolavoro di sapienza che gli attori moltiplicano come fosse un "all'improvviso" di vecchio teatro mentre invece sono parte di una costruzione precisa. Uno spettacolo accolto con applausi convinti da un pubblico tradizionalmente geloso del "suo" grande Eduardo." *Giulio Baffi, la Repubblica*

con (in ordine di locandina)
Carolina Rosi, Gianfelice
Imparato, Edoardo Sorgente,
Massimo De Matteo, Federica
Altamura, Andrea Cioffi, Nicola
Di Pinto, Paola Fulciniti, Viola
Forestiero, Vincenzo D'Amato,
Gianni Cannavacciuolo, Boris
De Paola
regia
Roberto Andò
scene e luci
Gianni Carluccio
costumi
Francesca Livia Sartori

—
produzione
Elledieffe – La Compagnia di
Teatro di Luca De Filippo,
Fondazione Teatro della Toscana

—
*durata spettacolo 1 ora e 50
escluso intervallo*

MARTEDÌ 22 FEBBRAIO ore 21

LA SIGNORINA GIULIA

di AUGUST STRINDBERG



ph. Lorenzo Porrazzini

Con uno sguardo teatrale che mira a restituire il primato del testo, Leonardo Lidi ha vinto a soli trentadue anni il *Premio della Critica* 2020 dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro. Lidi affronta i testi sacri smembrando e ricomponendo la progressione temporale per rivelarne nuove e insolite pieghe interpretative, coerente con un ideale di teatro di parola. Dopo essersi misurato con *Spettri*, *Zoo di Vetro*, *Casa di Bernarda Alba*, *La Città Morta* e *Fedra*, Lidi ha debuttato al Festival di Spoleto con *La signorina Giulia* di August Strindberg in prima assoluta, riscuotendo molti consensi.

“Continuo la mia ricerca sui confini autoimposti dalla mia generazione – afferma Lidi – consapevole che il concetto di lockdown ora interroga lo spettatore quotidianamente sui limiti fisici e mentali della nostra esistenza. Tre orfani vivono uno spazio dove è impossibile non curvarsi al tempo, dove la vita è più faticosa del lavoro, in una casa ostile da dove tutti noi vorremmo fuggire. Nell’arco di una notte capiamo come gestire questa attesa, prima della fine, cercando di ballare, cantare e perdersi nell’oblio per non sentire il rumore del silenzio; se nella macabra attesa del *Finale di Partita* o nell’aspettare Godot sono i morti e i vagabondi a dover gestire il nulla, in Strindberg sono i figli a dover subire l’impossibilità del futuro. Nello spavento del domani l’unica stupida soluzione è quella del gioco al massacro, il cannibalismo intellettuale. L’inganno. Il Teatro. Julie: Ottimo Jean! Dovresti fare l’attore...”

MERCOLEDÌ 9 MARZO ore 21

adattamento e regia
Leonardo Lidi
con
Giuliana Vigogna, Christian
La Rosa, Ilaria Falini
scene e luci
Nicolas Bovey
costumi
Aurora Damanti
suono
G.U.P. Alcaro

PRODUZIONE
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA
IN COLLABORAZIONE CON
SPOLETO FESTIVAL DEI DUE MONDI

—
durata spettacolo 1 ora e 20

ESCLUSIVA REGIONALE

PERSONE NATURALI E STRAFOTTENTI

di GIUSEPPE PATRONI GRIFFI



L'opera più controversa e fra quelle di maggiore successo di Giuseppe Patroni Griffi. Una tragicommedia cruda, poetica ed esilarante, fra situazioni grottesche, cinismi, ironia tagliente e surrealismo, in perfetto equilibrio fra Eduardo e Ruccello, e ancora attualissima nella sua geniale spudoratezza.

Donna Violante, la padrona, ex serva in un bordello, discute e litiga con Mariacallàs, un travestito, in bilico fra rassegnazione, ironia, squallore e cattiveria.

E ancora, Fred e Byron che sono alla ricerca dell'ebbrezza di una notte: l'uno, uno studente omosessuale alla ricerca di una vita libera dalle paure, l'altro, uno scrittore nero che vorrebbe distruggere il mondo per vendicare le umiliazioni subite.

Quattro persone naturali e strafottenti, che, per un gioco del destino, dividono la loro solitudine con quella degli altri, mentre fuori la città saluta il nuovo anno, fra accese discussioni, recriminazioni, desideri repressi, liti e violenze sessuali.

Marisa Laurito interpreta il ruolo scritto per Pupella Maggio, affiancata da un cast straordinario.

"In quanto al noioso, non se ne parla: di noioso non c'è nulla, non c'è che uno scoppiettante e continuo scambio di battute feroci, di giudizi lapidari di ogni personaggio verso gli altri e verso il mondo, di fuoriuscite d'anima." *Franco Cordelli, Corriere della Sera*

con
Marisa Laurito
Giovanni Anzaldo, Giancarlo Nicoletti, Livio Beshir
regia
Giancarlo Nicoletti

—
produzione
Altra Scena
in collaborazione con
SycamoreT Company

—
durata spettacolo 1 ora e 40
compreso intervallo

SABATO 26 MARZO ore 21

LOVE POEMS

DUO D'EDEN / BRUTAL LOVE POEMS / LA METÀ DELL'OMBRA
coreografie Maguy Marin, Thomas Noone, Michele Merola

ESCLUSIVA REGIONALE



ph. Tiziano Ghidorsi

MM Contemporary Dance Company la compagnia di danza contemporanea, diretta dal coreografo Michele Merola, presenta una serata composta da tre diversi brani.

In *Duo d'Eden* i danzatori interpretano con stile e padronanza un pezzo di rara bellezza, originale, molto difficile e articolato. Un Adamo ed Eva immersi in un percorso di sensualità, eros, difesa, attacco, in un mondo non così tranquillo, sicuro e idilliaco. Un brano poetico e intenso.

Crudo e dinamico *Brutal Love Poems* esplora il lato "selvaggio" che nascondiamo dentro di noi e che si rivela solo nei momenti più intimi. Un'opera astratta, non narrativa, in cui la risonanza dei movimenti echeggia e si combina per formare un tutto, cercando di intrattenere, provocare e sedurre.

La metà dell'ombra mette in scena un viaggio ideale e impalpabile nella sacralità. La gestualità e la musica ci rimandano al rito, ad un mondo arcaico, perduto per sempre. I danzatori alternano la fisicità del 'corpo danzante' con un'interpretazione intimistica della parte più spirituale dell'uomo.

SABATO 9 APRILE ore 21

DUO D'EDEN

coreografia e colonna sonora Maguy Marin
coreografia rimontata da Cathy Polo ed Ennio Sammarco
costumi Montserrat Casanova
luci Pierre Colomer
interpreti Emiliana Campo, Nicola Stasi
durata spettacolo 17 min.

BRUTAL LOVE POEMS

coreografia Thomas Noone
musica Jim Pinchen
luci Thomas Noone
costumi Enrico Morelli
interpreti Dylan Di Nola, Lorenzo Fiorito, Matilde Gherardi, Annalisa Perricone
durata spettacolo 20 min.

LA METÀ DELL'OMBRA

coreografia Michele Merola
musica Johann Sebastian Bach, Geert Hendrix, Senking
costumi Carlotta Montanari
interpreti Dylan Di Nola, Lorenzo Fiorito, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa
durata spettacolo 28 min.

produzione
MM Contemporary Dance Company
coproduzione Duo D'Eden
Fondazione I Teatri
con il sostegno di Centro Servizi Culturali S. Chiara - Trento - Circuito Danza del Trentino Alto Adige/ Südtirol

ABBONAMENTI

BOTTEGHINO
TEATRO DEGLI ILLUMINATI
Via dei Fucci, 14 - T 075 8555901

**PRELACIONE PER GLI
ABBONATI STAGIONE
2019/2020**

DOMENICA 12 DICEMBRE
dalle 10 alle 12.30
DA LUNEDÌ 13 A MERCOLEDÌ
15 DICEMBRE dalle 17 alle 19.30

Gli abbonati possono confermare
il proprio abbonamento,
precisando il loro posto
e la propria riduzione anche
via email all'indirizzo
teatro@comune.cittadicastello.pg.it
e poi provvedere al pagamento
presso il botteghino.

**VENDITA NUOVI
ABBONAMENTI**
VENERDÌ 17 E SABATO 18
DICEMBRE dalle 16 alle 19
DOMENICA 19 DICEMBRE
dalle 10 alle 12.30

Gli abbonamenti non sono
nominativi e possono essere
ceduti ad altre persone aventi gli
stessi diritti di riduzione.

PREZZI

**ABBONAMENTO
6 SPETTACOLI**

**PLATEA E POSTO PALCO
I – II – III ordine centrale**

Intero	€ 99
Ridotto carta giovani	€ 69
Ridotto carta argento	€ 78

**POSTO PALCO
I – II – III ordine laterale**

Intero	€ 84
Ridotto carta giovani	€ 54
Ridotto carta argento	€ 69

**POSTO PALCO
IV ordine**

Intero	€ 54
Ridotto carta giovani	€ 45
Ridotto carta argento	€ 48

Gli abbonati alla Stagione di
Prosa, presentando la tessera
di abbonamento, avranno la
possibilità di acquistare un
biglietto ridotto per gli spettacoli
delle altre Stagioni del Teatro
Stabile dell'Umbria.

RIDUZIONI FAMIGLIA

Coloro che sottoscrivono
l'abbonamento insieme ai figli
minorenni hanno diritto a un
ridotto carta giovani per uno dei
due genitori.

RIDUZIONI GRUPPI

I gruppi teatrali, l'Università
della Terza Età e le Associazioni
acquistando un minimo di 5
abbonamenti, possono usufruire
della stessa riduzione prevista per
i possessori della carta argento.

**TESSERA SCONTO
STUDENTI 5 SPETTACOLI
€ 40**

RAFFAELLO 20 dicembre
BUBIKOPF 27 gennaio
e TRE SPETTACOLI A SCELTA
da indicare al momento
della sottoscrizione.

Un'offerta interessante al
prezzo vantaggioso di soli
8 euro a spettacolo! Ogni 5
abbonamenti acquistati ne
è previsto uno gratuito per
l'insegnante accompagnatore.

BIGLIETTI

BOTTEGHINO
TEATRO DEGLI ILLUMINATI
Via dei Fucci, 14 - T 075 8555901

I BIGLIETTI SI POTRANNO
ACQUISTARE IL GIORNO DELLO
SPETTACOLO DALLE ORE 17.30
(domenica 16 gennaio dalle ore 15)

DA LUNEDÌ 17 GENNAIO
potranno essere acquistati i
biglietti fino ad aprile 2022.

ONLINE
www.teatrostabile.umbria.it

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

BOTTEGHINO DEL TEATRO

T 075 8529323 dal lunedì al
venerdì dalle ore 9 alle ore 12

**BOTTEGHINO TELEFONICO
REGIONALE DEL TEATRO
STABILE DELL'UMBRIA**

T 075 57542222
TUTTI I GIORNI FERIALI DALLE
16 ALLE 20 FINO AL GIORNO
PRECEDENTE LO SPETTACOLO

I biglietti prenotati devono essere
ritirati in teatro entro le 20 del
giorno dello spettacolo.
I biglietti acquistati non possono
essere cambiati o rimborsati.

PREZZI

PLATEA E POSTO PALCO

I – II – III ordine centrale	€ 23
Intero	€ 16
Ridotto carta giovani	€ 18
Ridotto carta argento	

POSTO PALCO

I – II – III ordine laterale	€ 20
Intero	€ 13
Ridotto carta giovani	€ 15
Ridotto carta argento	

POSTO PALCO

IV ordine	€ 13
Intero	€ 9
Ridotto carta giovani	€ 10
Ridotto carta argento	

PREZZI

PER GLI SPETTACOLI

RAFFAELLO 20 dicembre
BUBIKOPF 27 gennaio
(in vendita dal 17 dicembre)

PLATEA E POSTO PALCO

I – II – III ordine centrale	€ 20
Intero	€ 15
Ridotto abbonati 19/20	€ 10
Ridotto carta giovani	€ 10

POSTO PALCO

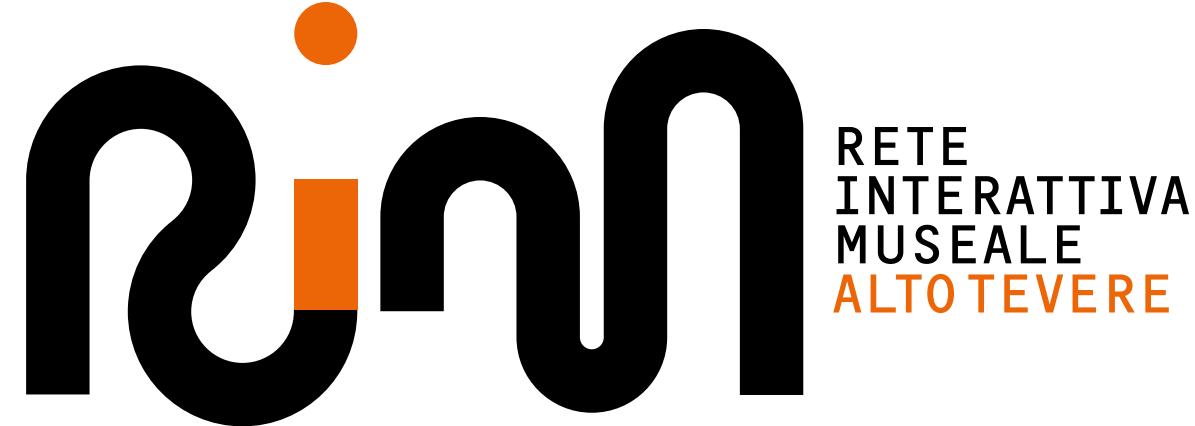
I – II – III ordine laterale	€ 15
Intero	€ 10
Ridotto abbonati 19/20	€ 7
Ridotto carta giovani	

LAST MINUTE GIOVANI € 9

UN'ORA PRIMA COSTA MENO
Presentandosi al botteghino
del Teatro muniti del libretto
universitario o della carta giovani,
si può acquistare il biglietto tra i
posti disponibili in pianta.

a Natale
regala
teatro

DA LUNEDÌ 20 A GIOVEDÌ 23 DICEMBRE
PER ACQUISTARE ABBONAMENTI E BIGLIETTI REGALO
È POSSIBILE CHIAMARE IL NUMERO 075 8529323 (ORE 9>12)



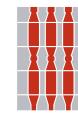
RETE
INTERATTIVA
MUSEALE
ALTO TEVERE



APPLE



ANDROID



Regione Umbria

Progetto realizzato con il contributo della Regione Umbria



RAFFAELLO GIOVANE A CITTÀ DI CASTELLO E IL SUO SGUARDO

CITTÀ DI CASTELLO PINACOTECA COMUNALE
30 OTTOBRE 2021 / 9 GENNAIO 2022

Orari di apertura

Martedì - Domenica
10.00-13.00 / 15.00-18.00
Chiusa il 25 dicembre, 1 gennaio
e il lunedì ad eccezione
dei festivi e prefestivi

Ingresso

Intero € 10,00; ridotto € 6,00
Agevolazioni per famiglie
Prenotazione consigliata
Obbligatoria solo per gruppi

Visita guidata

Visite guidate su prenotazione
per gruppi e scuole

Info Poliedro Cultura

cultura@ilpoliedro.org
Tel. 075 8554202
www.cittadicastelloturismo.it

PinacotecaRaffaello



PER INFORMAZIONI

UFFICIO SERVIZI CULTURA TEATRO DEGLI ILLUMINATI

via dei Fucci 14
T 075 8523171
teatro@cittadicastello.gov.it
www.cittadicastello.gov.it
www.cittadicastelloturismo.it

A TEATRO IN SICUREZZA

Per accedere in teatro è necessario indossare la mascherina (anche durante lo spettacolo) e avere il Green Pass digitale o cartaceo.

IL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA E IL COMUNE DI CITTÀ DI CASTELLO SI RISERVANO DI MODIFICARE IL PROGRAMMA

**IL TEATRO STABILE
DELL'UMBRIA (TSU)**
è il teatro stabile pubblico
dell'Umbria.
Fondato nel 1985, svolge
oggi la propria attività
in 17 città del territorio.

Teatro degli Illuminati, Città di Castello
Teatro Morlacchi, Perugia
Politeama Clarici, Foligno
Auditorium San Domenico, Foligno
Spazio Zut, Foligno
Corte di Palazzo Trinci, Foligno
Teatro Comunale Luca Ronconi, Gubbio
Teatro Secci, Terni
Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, Spoleto
Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi,
Spoleto
Teatro Comunale Giuseppe Manini, Narni
Teatro Cucinelli, Solomeo
Teatro Torti, Bevagna
Teatro della Filarmonica, Corciano
Teatro Don Bosco, Gualdo Tadino
Teatro Talia, Gualdo Tadino
Rocca Flea, Gualdo Tadino
Teatro Mengoni, Magione
Teatro Concordia, Marsciano
Centro di Valorizzazione, Norcia
Teatro Caporali, Panicale
Teatro Comunale, Todi
Teatro dell'Accademia, Tuoro sul Trasimeno

Per ricevere informazioni sulle attività del TSU iscriviti alla newsletter
settimanale sul sito o lascia il tuo indirizzo email al botteghino del teatro

tsu@teatrostabile.umbria.it
www.teatrostabile.umbria.it |



Soci fondatori
Regione Umbria
Comune di Terni
Comune di Perugia
Comune di Foligno
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori
Fondazione Brunello
e Federica Cucinelli
Università degli Studi
di Perugia



TSU TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

■ diretto da Nino Marino