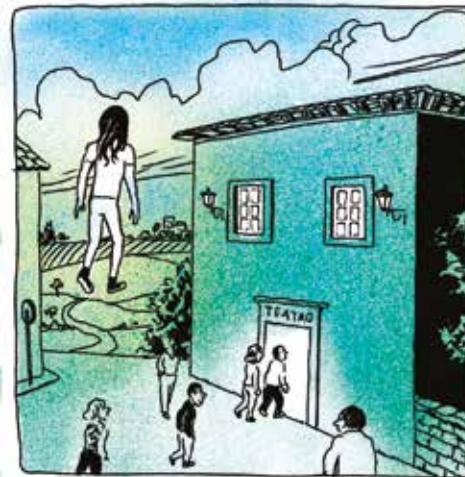




TEATRO DELLA FILARMONICA

Stagione
di prosa 2021|2022

Corciano



Come una scatola dei tesori, dove da piccoli mettiamo tutti i furori.
Pietra per il tatto, piuma per il naso, una figurina per l'olfatto,
un petardo per l'orecchio, e per il gusto un animale.

Tutto ciò che ritieni prezioso.

Fai entrare luce e aria.

Apriamo: ai bambini e alle bambine pronti all'incanto.

Ai grandi che diventano bambini.

A quelli che ridono rumorosamente, quelli che piangono e si commuovono,
quelli che non sanno stare fermi nella loro poltrona,
che non perdono una sola parola, che sonnecchiano, quelli che cantano, intonati
e stonati.

A quelli che vivono dietro le quinte.

Alle persone nei palchetti, che ognuno è un punto di vista.

Allo sguardo che finalmente si alza.

Al corpo dell'attore che ruba e regala.

Agli occhi dello spettatore che ruba e regala.

Apriamo a incanto e disperazione. A svago e capriole.

Alle lingue del mondo.

Alle risate, alle lacrime, alla musica.

Riapriamo al fuoco di chi non può farne a meno.

Alla comunità, del palco e del pubblico.

Allo stupore. Allo stupore. Apriamo.

Per presentare la nuova Stagione del Teatro della Filarmonica anche quest'anno ci siamo lasciati guidare dalla matita di François Olislaege e ci siamo affidati alle parole della drammaturga Linda Dalisi. Un invito alla semplicità, al potere catartico del disegno e della parola, con l'auspicio per tutti di una rinnovata e ritrovata leggerezza.

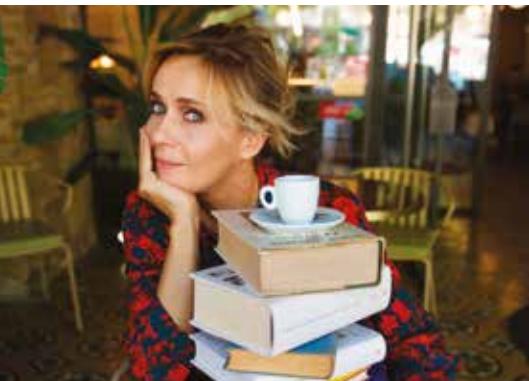


LA STAGIONE TEATRALE



LO ZINGARO
VENERDÌ 5 NOVEMBRE

**LE OPERE COMPLETE DI
SHAKESPEARE IN 90'**
VENERDÌ 10 DICEMBRE



SMARRIMENTO
DOMENICA 30 GENNAIO

**QUESTA SPLENDIDA NON
BELLIGERANZA**
VENERDÌ 18 FEBBRAIO

STORIE DI TANGO
SABATO 19 MARZO

L'UOMO LA BESTIA E LA VIRTÙ
SABATO 9 APRILE

LO ZINGARO

Non esiste curva dove non si possa sorpassare

di MARCO BONINI, GIANNI CORSI e MARCO BOCCI



ph. Riccardo Ghilardi

In un monologo emotivo e appassionante Marco Bocci racconta la storia esemplare di un pilota di auto sconosciuto il cui destino è però indissolubilmente legato al mito della Formula 1 Ayrton Senna.

Ricostruendo in parallelo la vicenda personale dello Zingaro e quella di Senna, il racconto rintraccia coincidenze, premonizioni, intuizioni che quasi segnano il destino dello Zingaro. Il primo incontro con Senna, il primo gran premio visto dalla pista, il rapporto con il padre, il primo go-kart, la scelta di correre, il legame profondo con la famiglia e il desiderio di crearne una propria dopo il divertente incontro con la moglie. E ancora Senna, Senna ovunque. Senna è davanti agli occhi dello Zingaro in ogni curva, in ogni scelta. Lo Zingaro cerca se stesso attraverso un legame quasi ossessivo con il grande campione brasiliano morto ad Imola il primo maggio 1994.

con
Marco Bocci
regia
Alessandro Maggi
musiche
Davide Cavuti

—
produzione
TSA Teatro Stabile
d'Abruzzo e Stefano
Francioni Produzioni

—
durata spettacolo 1 ora

VENERDÌ 5 NOVEMBRE ore 21



ph. Marco Borelli

ESCLUSIVA REGIONALE

LE OPERE COMPLETE DI SHAKESPEARE IN 90'

di ADAM LONG, DANIEL SINGER e JESS WINFIELD

Dopo il debutto al Fringe Festival di Edimburgo nel 1987, questa originalissima commedia è stata replicata per nove anni con crescente successo al Criterion Theatre di Londra, fino a diventare uno degli spettacoli più conosciuti al mondo.

Si tratta di una parodia di tutte le opere di Shakespeare eseguita in forma comicamente abbreviata da tre attori che usano le più svariate tecniche interpretative. Lo spettacolo è veloce e spiritoso, è un'immersione leggera e stravagante nel mondo shakespeariano, un omaggio divertito e divertente al grande drammaturgo. Come condensare l'opera omnia del Bardo, 37 opere, in 90 minuti? O raccontare l'Amleto' in 43''?

Una sfida teatrale per divertire il pubblico, incuriosirlo e svelare il lato comico che si cela anche nelle tragedie più cupe.

traduzione
Andrea Buzzi
con
Lorenzo Degl'Innocenti,
Fabrizio Checcacci, Roberto
Andrioli
regia
Roberto Andrioli, Fabrizio
Checcacci, Lorenzo
Degl'Innocenti

—
produzione
Khora.Teatro
in coproduzione con Teatro
Menotti

—
durata spettacolo 1 ora e 30

VENERDÌ 10 DICEMBRE ore 21

SMARRIMENTO

scritto e diretto da LUCIA CALAMARO



"L'unica gioia al mondo è cominciare." Cesare Pavese

Lo spettacolo è scritto e diretto da Lucia Calamaro una delle più importanti drammaturge e registe italiane contemporanee ed è interpretato da Lucia Mascino, attrice poliedrica, la cui carriera spazia dal teatro, alla televisione, al cinema.

Dall'incontro di queste due talentuose artiste nasce *Smarrimento*, un dichiarato elogio degli inizi e del cominciare, che narra di una scrittrice in crisi, oramai da un po', che ha dei personaggi iniziali di vari romanzi che non scriverà mai perché non riesce ad andare avanti.

Gli editori, per sfangare l'anticipo, mentre lei non produce niente di nuovo, le organizzano reading/conferenze in giro per l'Italia, in modo da tirar su qualche economia e in un colpo solo riuscire a vendere all'uscita degli eventi qualche copia delle vecchie opere.

Quando non si riesce a continuare, non si può che ricominciare.

uno spettacolo
scritto e diretto da
Lucia Calamaro
per e con
Lucia Mascino
scene e luci
Lucio Diana
costumi
Stefania Cempini

—
produzione
Marche Teatro

—
durata spettacolo 1 ora e 10

DOMENICA 30 GENNAIO ore 21

QUESTA SPLENDIDA NON BELLIGERANZA

Una Storia così, poi così e infine così
scritto e diretto da MARCO CECCOTTI

ESCLUSIVA REGIONALE



ph. Claudia Pajewski

Commedia moderata sul devastante quieto vivere.

Un figlio, Luigi, ossessionato dalla morte in senso negativo, racconta finali di libri e film a persone che sono alla fine della loro esistenza. Un padre, pacifista emotivo, si guadagna da vivere decorando sanitari per dittatori sanguinari. Una madre, ironizzatrice cronica, cerca la felicità nei libri horror. Le loro giornate sono un susseguirsi di abitudini rassicuranti, piccoli rimpianti, sogni rimandati, traumi ricercati e insalate poco condite. Vorrebbero odiarsi, non molto, quel tanto che basta per essere persone normali, ma è difficile odiarsi per chi non è mai riuscito a dirsi neanche un "ti voglio bene". Luigi non riesce a trovare una fidanzata, ad andarsene da casa e soprattutto a litigare con i suoi genitori, perché loro non gli danno la possibilità, loro non lo contrastano, non gli ordinano di fare e di non fare, così Luigi nella sua vita non ha mai fatto niente. Il papà non riesce a dire al figlio e alla mamma che ha perso il lavoro. La mamma non riesce più a farsi ascoltare dal papà e dal figlio, i suoi consigli non richiesti somigliano sempre più a frasi fatte. Ha molti mostri da combattere ma si concentra sui boss di fine livello dei videogame.

Poi un giorno, per fortuna arriva la guerra.

scritto e diretto da
Marco Ceccotti
con
Giordano Domenico Agrusta,
Luca Di Capua, Simona
Oppedisano
supervisione di
Lucia Calamaro e Graziano
Graziani
disegno luci
Camila Chiozza
costumi
Stefania Pisano

—
produzione
Teatro di Roma
con il rassicurante aiuto di
Carrozzerie n.o.t | Teatro San
Carlino | Fortezza Est

—
durata spettacolo 1 ora e 10

VENERDÌ 18 FEBBRAIO ore 21

STORIE DI TANGO

da Astor Piazzolla a Borges



Storie di Tango è un omaggio alla grandezza, all'unicità e irripetibilità del grande artista Astor Piazzolla e l'occasione per raccontare il Tango, non solo attraverso la sua musica che lo ha reinventato e rivoluzionato, ma anche attraverso gli autori più rappresentativi che lo hanno reso celebre nel mondo e le parole di poeti e scrittori sublimi come Cesare Pavese, Mario Luzi fino al gigantesco Borges, che al tango ha dedicato memorabili pagine, ricostruendone amorevolmente le origini e le evoluzioni.

Storie di Tango è un viaggio nel tempo e nello spazio, nella storia, nella memoria di una musica e di un ballo che rimangono ancora oggi indelebilmente impressi nel nostro immaginario.

Il tango è un insieme di melodie struggenti, rapaci, estatiche, malinconiche, è uno dei balli più sensuali, un modo di esprimersi, un linguaggio corporale, un vero e proprio dialogo con il proprio partner. Nato in Argentina e Uruguay come una vera e propria espressione popolare e artistica, si è poi diffuso in tutto il mondo come un ballo caratterizzato da eleganza, passionalità, tecnica e stile.

di e con
Ciro Masella
(voce recitante)
Francesco Furlanich
(fisarmonica)
Pietro Gabriel Horvath
(violoncello-contrabbasso)
Gabriele Savarese
(violino-chitarra)

—
produzione
Utopia

—
durata spettacolo 1 ora e 15

SABATO 19 MARZO ore 21



ESCLUSIVA REGIONALE

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

di LUIGI PIRANDELLO

Il David di Donatello Giorgio Colangeli veste i panni del "trasparente" professor Paolino nella rilettura registica di Giancarlo Nicoletti di uno dei più noti classici pirandelliani, che nel 2019 ha festeggiato i cento anni dal debutto sulle scene, dove è stato uno dei testi più rappresentati del drammaturgo siciliano.

"Con la complicità di un cast di protagonisti virtuoso e coraggioso, siamo approdati a un approccio analitico, ripartendo da quello che realmente è e non da quello che dovrebbe essere. Senza la paura di sporcarsi le mani col cinismo, la ferocia, la comicità sbordante e la drammaticità cruda di Pirandello. Fra la Magna Grecia siciliana e Bunuel, fra la borghesia novecentesca e Lars Von Trier. Un approccio contemporaneo, dannatamente concreto. Nella volontà di fare uno spettacolo vivo, spietato, esilarante e maledetto." *Giancarlo Nicoletti*

con
Giorgio Colangeli, Vincenzo De Michele, Valentina Perrella, Cristina Todaro, Alessandro Giova, Alex Angiolini, Alessandro Solombrino, Giacomo Costa
regia
Giancarlo Nicoletti
scene
Laura De Stasio
costumi
Giulia Pagliaruolo
disegno luci
Daniele Manenti

produzione
I Due della Città del Sole & Altra Scena
con il sostegno di
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

—
durata spettacolo 2 ore
compreso intervallo

SABATO 9 APRILE ore 21

ABBONAMENTI

UFFICIO INFORMAZIONI TURISTICHE
via Cornaletto, 4/C
T 075 5188255
infopoint@comune.corciano.pg.it
DA LUNEDÌ A DOMENICA
dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

PRELACIONE PER GLI ABBONATI DELLA STAGIONE 2019/2020
DA GIOVEDÌ 21 A MARTEDÌ 26 OTTOBRE

VENDITA NUOVI ABBONAMENTI
DA MERCOLEDÌ 27 A DOMENICA 31 OTTOBRE

ABBONAMENTO 6 SPETTACOLI

POSTO UNICO

Intero	€ 60
Ridotto	€ 42

sotto i 28 e sopra i 65 anni

ABBONAMENTO GIOVANI 3 SPETTACOLI A SCELTA A 15 EURO

RISERVATO AGLI STUDENTI DI OGNI ORDINE E GRADO CON LA SCELTA DI UN POSTO FISSO FINO A ESAURIMENTO DISPONIBILITÀ

Gli abbonati alla Stagione di Prosa, presentando la tessera di abbonamento, avranno la possibilità di acquistare un biglietto ridotto per gli spettacoli delle altre Stagioni del Teatro Stabile dell'Umbria.

PRENOTAZIONI TELEFONICHE
BOTTEGHINO TELEFONICO REGIONALE DEL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA
T 075 57542222

TUTTI I GIORNI FERIALI DALLE 16 ALLE 20 FINO AL GIORNO PRECEDENTE ALLO SPETTACOLO

I biglietti prenotati devono essere ritirati in teatro un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

BIGLIETTI

UFFICIO INFORMAZIONI TURISTICHE

via Cornaletto, 4/C
T 075 5188255
infopoint@comune.corciano.pg.it
DA LUNEDÌ A DOMENICA
dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

DA LUNEDÌ 1 NOVEMBRE possono essere acquistati i biglietti fino ad aprile 2022.

www.teatrostabile.umbria.it

PREZZI POSTO UNICO

Intero	€ 15
Ridotto	€ 10

sotto i 28 e sopra i 65 anni

A NATALE REGALA TEATRO
Il botteghino presso l'UFFICIO INFORMAZIONI TURISTICHE sarà aperto tutto il mese di dicembre (tranne il 25 e il 26) per l'acquisto dei biglietti.

A TEATRO IN SICUREZZA

Per accedere in teatro è necessario indossare la mascherina (anche durante lo spettacolo) e avere il Green Pass digitale o cartaceo.

Il Teatro Stabile dell'Umbria e il Comune di Corciano si riservano di modificare il programma.

**IL TEATRO STABILE
DELL'UMBRIA (TSU)**
è il teatro stabile pubblico
dell'Umbria.
Fondato nel 1985, svolge
oggi la propria attività
in 17 città del territorio.

Teatro della Filarmonica, Corciano
Teatro Morlacchi, Perugia
Politeama Clarici, Foligno
Auditorium San Domenico, Foligno
Spazio Zut, Foligno
Corte di Palazzo Trinci, Foligno
Teatro Comunale Luca Ronconi, Gubbio
Teatro Secci, Terni
Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, Spoleto
Teatro Caio Melisso - Spazio Carla Fendi,
Spoleto
Teatro Comunale Giuseppe Manini, Narni
Teatro Cucinelli, Solomeo
Teatro Torti, Bevagna
Teatro degli Illuminati, Città di Castello
Teatro Don Bosco, Gualdo Tadino
Teatro Talia, Gualdo Tadino
Rocca Flea, Gualdo Tadino
Teatro Mengoni, Magione
Teatro Concordia, Marsciano
Centro di Valorizzazione, Norcia
Teatro Caporali, Panicale
Teatro Comunale, Todi
Teatro dell'Accademia, Tuoro sul Trasimeno

Per ricevere informazioni sulle attività del TSU iscriviti alla newsletter settimanale sul sito
o lascia il tuo indirizzo email al botteghino del teatro

tsu@teatrostabile.umbria.it
www.teatrostabile.umbria.it |

PER INFORMAZIONI

Ufficio Informazioni Turistiche, Corciano
via Cornaletto, 4/C - T 075 5188255
aperto dal lunedì alla domenica, ore 10-13 e 15-18
infopoint@comune.corciano.pg.it
cultura@comune.corciano.pg.it
www.comune.corciano.pg.it

TSU TEATRO
STABILE
DELL'UMBRIA
■ diretto da Nino Marino

Soci fondatori
Regione Umbria
Comune di Perugia
Comune di Foligno
Comune di Narni
Comune di Gubbio

Soci sostenitori
Fondazione Brunello
e Federica Cucinelli
Università degli Studi
di Perugia

MINISTERO
DELLA
CULTURA
MIC

Regione Umbria



Comune di Corciano

TSU TEATRO
STABILE
DELL'UMBRIA
■ diretto da Nino Marino

disegni François Ollilaeger